

信靠詩 (信心之歌)

羅一 17 有一句說話，是非常能夠解釋信靠詩的意境。這句說話就是「本於信，以致於信」(from faith to faith, NASB)。信靠詩的特色，是從信心建立信心。這種「本於信，以致於信」的格式，有以下幾方面：

1. 從較微弱的信，透過際遇而建立更堅固的信 (如詩廿三)
2. 從別人的信 (傳統留存下來的信)，透過際遇建立具個人體會的信 (如詩四十四)
3. 從過往的經歷，在苦難中整合和強化自己的信 (如詩六十三)

信靠詩中並非不會找到一些詩人對神抱有疑惑的句子。信心的相反並不是懷疑。信心是建立於懷疑之上。信靠詩的重點，是不斷重構和擴闊自己的信仰框架，以盛載神奧妙莫測的偉大、和其長闊高深的愛。

詩六十三

- 開首有點像一首哀歌 (「神啊」，尤其像詩四十二)，但讀下去卻發現本詩充滿著信心的宣告，而沒有發現任何的申訴與哀求。所以這詩並非如詩四十二般是一首哀歌
- 這詩跟一般信靠詩一樣，在當中找不到祈求。這不代表詩人無所求 (9-11 節)，但他的信心讓他深信神必會為他申冤拯救，所以他能夠把祈求變成宣告 (留意「必」這個字)
- 這首詩最大的特點，是詩人用了大量的動詞來描述他對神的渴慕和追求 (參看後頁的「字詞研究」)
- (標題) 大衛在猶大曠野的時候
 - 讀詩篇的時候，讀者要明白猶太詩篇的標題，並不一定是「史實」。例如這首詩開首時說明是大衛的詩 (A psalm of David)，但猶太人的分詞並不一定是 of 的意思，而可以是 for (獻給)、about (有關)、或 on behalf of (代表)
 - 這詩看來並非大衛本人的著作，因為內容提及聖殿，而最後詩人亦提及「王」
 - 所以，標題「大衛在猶大曠野的時候」是作者希望讀者以此為本詩歌的背景作聯想，以凸顯詩人最後所提及的逼迫
 - 大衛在猶大曠野：這很難鎖定時間和地點 → 「在曠野」應指逃難的狀況，這可能是大衛逃避掃羅的追殺，亦可以是逃避兒子押沙龍的追殺
 - 以色列的周圍有不少曠野，所以地點更難以肯定
 - 這略帶模糊的標題，可能更能讓讀者把自己的處境代入於詩中

第一段：1-4 節

- (1) 這句似是刻意回應標題的曠野，因作者提及「乾旱疲乏無水之地」
 - 作者在此並非像詩四十二般的處境。詩四十二的作者發覺自己與神的「距離」越來越遠、甚至尋找不到神。這詩的作者則沒有這樣的掙扎，因他仍然深深感受到神的臨在和保護
 - 作者說到「乾旱疲乏無水之地」，是用以描述他渴想神的程度而已
 - 用「疲乏」來形容大地，可能想表示連地也同樣渴想神的臨在，等候神的復興
- (2) 聖所：應該是指聖殿，因這是聖殿的別稱
 - 詩人對其渴想神的解決方法 (之一)，是往聖殿敬拜獻祭
 - 現代讀者不宜對古代詩人對聖殿的嚮往作非必要的批評，認為他們把無處不在的神限制於小小的聖殿當中 → 古代詩人並非不明白神亦在聖殿以外存在 (參詩廿三)，可是人尋求神的途徑，卻以聖殿敬拜為最直接、最有效 (與現代信徒去教堂相似)
 - 能力和榮耀：對以色列人來說，聖殿乃耶和華神榮耀的彰顯。而能力，則在聖殿敬拜誦讀經文 (尤其是神對以色列的拯救歷史) 和禮儀中顯明
- (3) 「因你的慈愛比生命更好」：這句說話令人有點困惑，因神的慈愛對人來說，是需要以生命來體會的 (不是對等的比較)。所以這句說話可以有以下的解釋：
 - i) 有神的生命，比沒有神的生命更好 → 這引伸至下一點
 - ii) 以神的慈愛作生命的依靠，比以其他一切作依靠更好
 - 慈愛：這豐富的字是有委身的意思，可解作委身的愛或委身的恩慈
 - 這字是牽涉神在歷史中的作為 → 神在古時對以色列的委身，是詩人現在依靠神的基礎 (因為神的愛是委身不變的愛)
- (4) 這節是連繫上節，當詩人還有生命的時候，便要用生命稱頌神

第二段：5-8 節

- (5-6) 中文聖經把 5 和 6 節結合起來，但原文聖經是第 6 節 (我的心就像...) 作開始
 - 床上：詩人並不只在聖殿 (最公開之地方) 尋求神，而是在床上 (最私人的地方) 也同樣記念神
 - 記念/思想：這些是約的詞語 (參申八)
 - 骨髓肥油：這可能是指聖殿獻祭 (人本不能吃獻給神的骨髓肥油 [參利三 16]，但詩人可能在想像與神同席而吃)
- (7) 「曾幫助」：詩人的信不但建基於傳統的信，也是基於他自己過往的經歷
 - 翅膀的蔭下：這可指鷹的翅膀 (出十九 4)，亦可指約櫃上撒拉弗的翅膀

- (8) 右手：這是大能的象徵
 - 跟隨：這字意思是貼著 (sticking)，指一種慣性的動作

第三段：9-11 節

- 這段首次提及詩人的逆境與苦難 → 有仇敵要尋索他的命 (大衛的處境?)
- (9-10) 詩人的特別之處，是他沒有在此詩作祈求，而是藉此苦況作信心的宣告
 - 往地底下去...被刀劍所殺...被野狗所吃：作為神的子民，這些咒詛合宜嗎？
 - 值得留意的，是以上的三個描述只是指向一個狀況：敵人在戰爭中戰敗
 - 往地底下去：意思是下到陰間 → 古代認為是死後所去的地方 (舊約對死後的狀況是較新約模糊)
 - 刀劍所殺：這明顯是戰爭的狀況
 - 被野狗所吃：通常在戰爭後，留在戰場的屍首是不會被處理的，所以通常會被野獸所吃
 - 詩人看似殘酷的宣告，其實是深信神會帶領他戰勝敵人 (大衛的範例)
- (11) 這句以第三身出現的「王」有點令人費煞思量，因在之前從未出現過
 - 若是以大衛作本詩的骨幹，那便是作者 (王) 以第三身來描述自己
 - 這亦可以是詩人寫給王的詩句，因若王是正直公義的王，便能代表神伸張一切的公義 (包括詩人面對的苦況)
 - 公義正直的王，在此成了詩人仰賴神的橋樑

字詞研究

1. 生命：作者幾次提及「我的心」，但這字的原文應指生命
 - 他幾次以「我的心(生命)」作為對神的渴慕者 (1, 5, 8)，所以到第 9 節時，敵人要滅「他的命」(同字) 時，便成了對神的攻擊
2. 動詞：詩人用了非常多的動詞，來描述他對神的渴想。我們可把這些動詞分作三類：

心靈感受	外在尋索	信心昇華
尋求 (1) Search	瞻仰 (2) See	頌讚 (3) Glorify (<i>shabach</i>)
渴想 (1) Thirst	見 (2) Behold	稱頌 (4) Bless (<i>barak</i>)
切慕 (1) Long	記念 (5) Remember	舉手 (4) Lift up (<i>nasa</i>)
	思想 (5) Meditate	讚美 (5-6) Praise (<i>halal</i>)
	跟隨 (8) Stick	歡呼 (7) Sing (<i>ranan</i>)
		歡喜 (11) Rejoice (<i>samach</i>)